

ХРАНИТЬ НАСЛЕДСТВО - ВО ВСЕ НЕ ЗНАЧИТ
ЕЩЕ ОГРАНИЧИВАТЬСЯ НАСЛЕДСТВОМ
ЛЕНИН

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

47-48

А.С.ГРИБОЕДОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
1 · 9 · М О С К В А · 4 · 6

ГРИБОЕДОВ И ЕГО СОВРЕМЕННОКИ В ЗАРИСОВКАХ П. А. КАРАТЫГИНА

Сообщение М. Барановской

Пётр Андреевич Каратыгин — член известной в истории русского театра актёрской семьи, младший сын А. В. и А. Д. Каратыгиных, брат знаменитого трагика В. А. Каратыгина — актёр-комик и водевилист, автор содержательных мемуаров, являющихся ценнейшим источником по истории русской художественной культуры прошлого века¹. Известен отзыв Белинского о П. А. Каратыгине: «Талант односторонне годный не для многих ролей, но тем не менее весьма замечательный»². Свидетельства современников единодушно рисуют П. А. Каратыгина как человека довольно высокого культурного уровня: он хорошо владел иностранными языками, превосходно разбирался в музыке. Наконец, он был незаурядным рисовальщиком. О своих занятиях живописью он сам говорит в своих мемуарах: «В свободное время я занимался живописью и рисовал довольно удачно портреты акварелью с некоторых из моих знакомых. Живописи я никогда не учился, — «тебе же хуже!» — сказал мне на это однажды покойный Карл Павлович Брюллов, — но до сих пор сохранил способность улавливать сходство лиц, встречаемых мною хоть однажды и производящих на меня какое-либо впечатление»³. Со многими видными представителями литературной и художественной среды того времени П. А. Каратыгин был хорошо знаком. Его карандаш и кисть сохранили нам черты ряда писателей, деятелей артистического мира, участников общественного движения эпохи.

В частности, он был близко знаком с Грибоедовым⁴. В архиве Института литературы (Пушкинский Дом) сохранилась не публиковавшаяся до сих пор, адресованная к нему записка писателя:

Друг мой Петя, сделай одолжение достань ложу в 1 ярусе поближе и пару кресел, коли можешь.

Прощай
А Г

Значительный интерес представляют два портрета Грибоедова, сделанные П. А. Каратыгиным, рассматриваемые обычно как прижизненные. До сих пор оба они были известны только в репродукциях.

Первый — в виде известной гравюры на дереве, происхождение которой нам не удалось установить. Только недавно Государственный литературный музей приобрёл у частного лица подлинную миниатюру работы П. А. Каратыгина, с которой и сделана упомянутая гравюра на дереве. Грибоедов изображён здесь в профиль, в обычной манере Каратыгина. Тщательно выписаны лицо Грибоедова, его чёрный шейный платок, фрак. Изображение — поясное⁵.

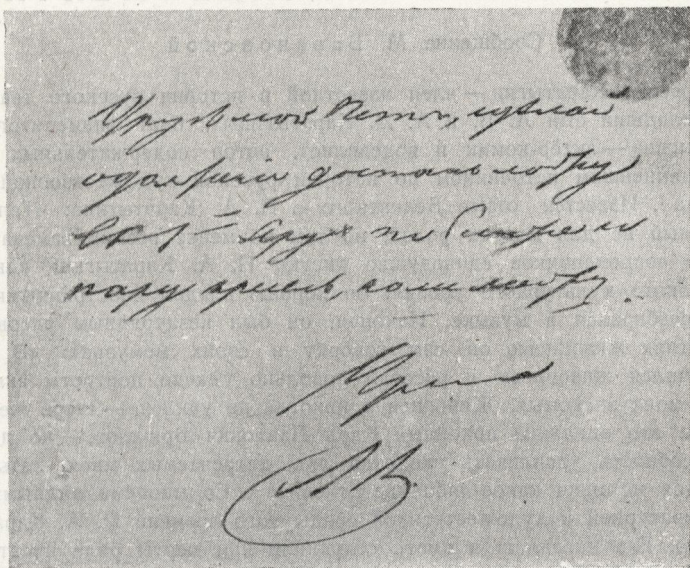
На обороте миниатюры — надпись, сделанная рукою сына автора, Петра Петровича Каратыгина (1832—1888) — мелкого беллетриста: «26 августа 1881 г. Благороднейшему почитателю Грибоедова — от П. К. Рисовано с натуры в марте 1829 г. Петром Ивановичем Каратыгиным». Датировка вызывает естественное недоумение: в марте 1829 г. Грибоедова уже не было в живых. Не является ли портрет автокопией, сделан-

ной П. А. Каратыгиным в 1829 г. с более раннего портрета, рисованного действительно с натуры?

Настоящее местонахождение другого портрета, многократно репродуцировавшегося, нам неизвестно, так же как неизвестны и обстоятельства создания его.

С этого портрета в конце 50-х годов П. Борель сделал литографию, несколько изменив костюм Грибоедова и не дав занавеса, на фоне которого автор «Горя от ума» был изображён П. А. Каратыгиным. Отсутствуют свеча под абажуром на столе и чернильница с перьями. Литография эта отдельным листом была выпущена А. Э. Мюнстромом.

Оригинал П. А. Каратыгина, наравне со сделанной, повидимому, с него же гравюрой Н. И. Уткина, использовал позднее Крамской, работая над портретом Грибоедова для Третьяковской галереи⁶.



ЗАПИСКА ГРИБОЕДОВА П. А. КАРАТЫГИНУ, 1810-е гг.

Институт литературы, Ленинград

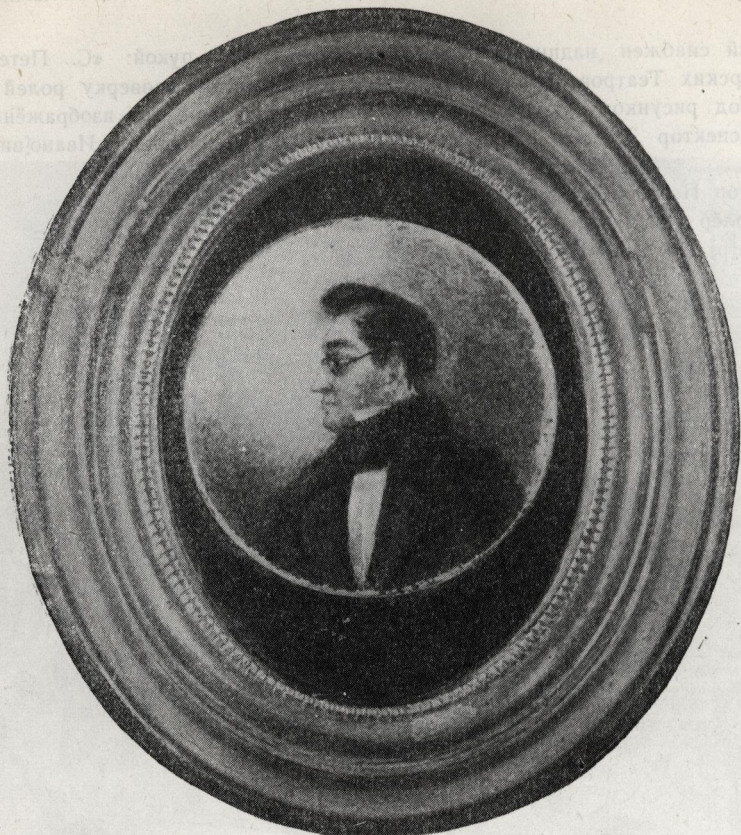
Переходя к оставленным П. А. Каратыгиным изображениям современников Грибоедова, упомянем, прежде всего, о портрете А. И. Якубовича в форме Нижегородского драгунского полка, с чёрной повязкой на лбу⁷.

К числу лучших достижений П. А. Каратыгина, как портретиста, где блестяще выполнена как портретная характеристика, так и бытовая обстановка, относится его акварель, изображающая Булгарина и Греча⁸.

К 1835 г. относится акварельный портрет-шарж Гоголя, рисованный П. А. Каратыгиным⁹.

В 1842 г. им был выполнен групповой портрет, изображающий Глинку, Брюллова и Кукольника. Известен он только в репродукции¹⁰. Ещё один групповой портрет, датируемый также началом 40-х годов, сохранился в альбоме Л. А. Гейдентрейха — врача дирекции С-Петербургских театров¹¹. Изображены здесь те же лица, что и на предыдущем, но к ним присоединены ещё два персонажа: первый — художник-копиист Я. Ф. Яненко; второго мы не могли установить точно; возможно, это Ю. К. Арнольд — музыкальный теоретик и композитор того времени.

Здесь мы публикуем три новых рисунка П. А. Каратыгина, до сих пор не воспроизводившихся: два карандашных — из собрания И. С. Зильберштейна и один акварельный, выявленный нами в коллекции П. Я. Дашкова¹².



ГРИБОЕДОВ
Миниатюра П. Каратыгина, 1820-е гг.
Литературный музей, Москва

26 Августа 1881 г.
Благородному иному по.
читателю Гривоедо-
ва - от П. К.
Рисовано с натуры
в марте 1829 г.
Петром Андрее-
вичем Каратыги-
ным

НАДПИСЬ НА ОБОРОТЕ МИНИАТЮРЫ
П. КАРАТЫГИНА, ИЗОБРАЖАЮЩЕЙ
ГРИБОЕДОВА

Первый снабжен надписью, сделанной неизвестной рукой: «С. Петербургских Императорских Театров Актёры в пробной зале делают проверку ролей в 1837-м Году». Под рисунком — другая надпись, где перечислены все изображённые лица:

1. Инспектор Труппы Колл[ежский] Сове[тник] Алекса[ндр] Ивана[вич] Храповицкий.
2. Автор Нестор Васильеви[ч] Кукольник.
3. Суфлёр Ива[н] Сем[ёнович] Сибиряков.
4. Пёт[р] Ива[нович] Григорьев 1.



РЕПЕТИЦИЯ В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ

Рисунок карандашом П. Каратыгина. 1837 г.

Первый вариант

Собрание И. С. Зильберштейна, Москва

5. Яков Григор[ьевич] Брянской.
6. Николай Осипович Дюр.
7. Иван Петров[ич] Борецкой.
8. Пёт[р] Андреич Каратыгин 2-й.
9. Вас[илий] Андр[еевич] Каратыгин 1-й.
10. Павел Ива[нович] Толчёнов 1-й.
11. Алек[сей] Михай[лович] Максимов 1-й
12. Миха[ил] Васи[льевич] Величкин.
13. Козьма Васил[ьевич] Третьяков.
14. Васил[ий] Васил[ьевич] Годунов.
15. Алекса[ндр] Астафье[вич] Мартынов.
16. Алексан[др] Вас[ильевич] Воротников.
17. Пётр Григо[рьевич] Григорьев 2-й.
18. Алекса[ндр] Ива[нович] Афанасьев.
19. Пётр Дмит[риевич] Радин».

На обороте рисунка другая надпись, той же рукой:

«Все Сии Портреты Имеют Чрезвычайное Сходство, в то время Славилсь на сцене:

№ 9-й во всей Европе признанный первым трагическим Актёром

№ 5-й хороший Актёр мало уступающий № 9-му

№№ 6-й и 15-й Отличные комические Актёры

С.-Петербургскія Императорскія театры въ 1837-мъ году.



- | | | |
|------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Александръ Николаевичъ Бибиковъ | 10. Михаилъ Васильевичъ Бибиковъ | 18. Александръ Николаевичъ Бибиковъ |
| 2. Николай Николаевичъ Бибиковъ | 11. Николай Васильевичъ Бибиковъ | 19. Николай Васильевичъ Бибиковъ |
| 3. Александръ Николаевичъ Бибиковъ | 12. Николай Васильевичъ Бибиковъ | 20. Николай Васильевичъ Бибиковъ |
| 4. Николай Николаевичъ Бибиковъ | 13. Николай Васильевичъ Бибиковъ | 21. Николай Васильевичъ Бибиковъ |
| 5. Николай Николаевичъ Бибиковъ | 14. Николай Васильевичъ Бибиковъ | 22. Николай Васильевичъ Бибиковъ |
| 6. Николай Николаевичъ Бибиковъ | 15. Николай Васильевичъ Бибиковъ | 23. Николай Васильевичъ Бибиковъ |
| 7. Николай Николаевичъ Бибиковъ | 16. Николай Васильевичъ Бибиковъ | 24. Николай Васильевичъ Бибиковъ |
| 8. Николай Николаевичъ Бибиковъ | 17. Николай Васильевичъ Бибиковъ | 25. Николай Васильевичъ Бибиковъ |
| 9. Николай Николаевичъ Бибиковъ | 18. Николай Васильевичъ Бибиковъ | 26. Николай Васильевичъ Бибиковъ |

РЕПЕТИЦІЯ ВЪ АЛЕКСАНДРИЙСКОМЪ ТЕАТРѢ
 Рисунокъ карандашомъ П. Корсагина, 1837 г.
 Второй вариант
 Собрание И. С. Зильберштейна, Москва

Два Сив портрета Царя и Царицы Губовицкое Сидоро, 88 пш (время Славянск
на сурма

№ 9: Во всем Европе привлекли перья и Павлинские Амуры.

№ 5: Хорошие Амуры Маю Золотыми № 9

№ 6: Отличны Конские Амуры

№ 8: Хороши Конские Амуры и Отличны Маю Золотыми

№ 7: Самые Удивительны Амуры во Франции Сурма

№ 10: Самые Отличны и Хороши во Франции Сурма

№ 4: Самые Отличны и Хороши во Франции Сурма, и притом в Сурма

№ 11: Самые Хороши и Отличны Амуры

№ 6: Самые Хороши и Отличны Амуры и притом в Сурма

№ 17: Самые Хороши и Отличны Амуры и притом в Сурма

№ 18: Самые Хороши и Отличны Амуры

№ 12: Самые Хороши и Отличны Амуры и притом в Сурма

№ 13: Самые Хороши и Отличны Амуры

№ 8-й Хорошей Комической Актёр и Отличный Писатель водевилей.

№ 7-й С большим Чувством играл в драмах Стариков

№ 10-й Своим Органом и жестами в Трагедиях Смешил Публику.

№ 4-й В комедиях и водевилях хорошо играл роли Стариков, Солдат, и прочие в Сем роде.



РЕПЕТИЦИЯ В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ

Акварель П. Каратыгина, 1830-е гг.

Исторический музей, Москва

№ 11-й Очень хороший водевильный Любовник

№ 16-й С Успехом играл Филаток и тому подобные роли, — а также немцов

№ 17-й Не подражаемо играл купцов и мелких торгашей

№ 18-й Чудный был подъячий

№ 13-й, 14-й и 19-й довольно порядочные Актёры»

Почти все изображённые здесь лица более или менее близко соприкасались с Грибоедовым, играли в его пьесах. Так, И. И. Григорьев 1-й, вместе с автором рисунка, хлопотал в 1824 г. о постановке «Горя от ума» в Театральном училище; в первой постановке комедии на открытой сцене исполнял роль Сколозуба, затем — роли Чацкого и Загорецкого. Я. Г. Брянский участвовал в первом представлении «Молодых супругов», был первым исполнителем роли Платона Михайловича; Н. О. Дюр — первый исполнитель роли Молчалина; И. П. Борецкий многократно исполнял роль Фамусова; В. А. Каратыгин — первый исполнитель роли Чацкого.

Второй карандашный рисунок представляет собой точное повторение первого, но к изображённым лицам присоединён здесь И. И. Сосницкий — актёр, высоко ценный Грибоедовым, оставивший свои воспоминания о нём (в записи Д. А. Смирнова). В «Горе от ума» играл роли Фамусова, Загорецкого, Репетилова, причём последняя считалась одной из его коренных ролей.

Третий, впервые публикуемый здесь рисунок П. А. Каратыгина — акварельный — представляет собою монтаж отдельных зарисовок, созданных автором в 20-х, 30-х и 40-х годах; некоторые изображения вырезаны и наклеены.

По составу своему эта искусственная группа в большой мере повторяет карандашные рисунки. Дополнительно, по сравнению с этими рисунками, введены следующие персонажи: Е. С. Семёнова (в левом нижнем углу рисунка); А. А. Шаховской (у стола слева, с руками, сложенными на животе); Ф. В. Булгарин (справа, на первом плане, стоит в рост, заложив руки в карманы); А. Е. Мартынов — комический актёр, которого П. А. Каратыгин портретировал и отдельно (ближайший справа от Булгарина); А. И. Храповицкий, инспектор репертуара труппы (второй слева в первом ряду за столом); В. Н. Асенкова (в первом ряду за столом); Н. И. Греч (крайний справа в правом углу); В. В. Самойлова, — одна из лучших исполнительниц роли Софьи (в последнем, верхнем ряду, в середине); В. В. Бочёнков, режиссёр (рядом с предыдущей); А. М. Гедеонов (второй слева в последнем ряду).

Среди портретных зарисовок Каратыгина имеется несколько посвящённых лицам, дружившим с Грибоедовым, и актёрам, выступавшим в его пьесах. Так, сохранились выполненные им изображения: А. Н. Верстовского, автора музыки в опере-водевиле Грибоедова и Вяземского «Кто брат, кто сестра»; не раз Верстовский под аккомпанемент Грибоедова исполнял свой романс на слова Пушкина «Чёрная шаль»; И. А. Гагарина, директора С.-Петербургских театров; В. Н. Асенковой, Я. Г. Брянского, Н. О. Дюра, В. А. Каратыгина, Е. С. Семёновой, Н. С. Семёновой, В. М. Самойлова, В. А. Шемаева и др.¹³

К 50-м годам относятся выполненные Каратыгиным зарисовки двух сцен из «Горя от ума» — бал у Фамусова и появление Репетилова¹⁴.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ П. Каратыгин, Записки, новое издание по рукописи под ред. Б. Казанского, тт. 1—2, Л., 1929—1930.

² В. Белинский, Собр. соч. под ред. Венгерова, т. IV, с. 416.

³ П. Каратыгин, Цит. соч., т. I, с. 282.

⁴ Об их личных отношениях см. П. Каратыгин, цит. соч., по указателю.

⁵ В Государственном театральном музее им. Бахрушина хранится фотография с этой миниатюры, — см. «Государственный театральный музей им. А. А. Бахрушина. А. С. Грибоедов. 1829—1929. Жизнь. Творчество. Театр. Каталог выставки», М., 1929, с. 5. Здесь миниатюра датирована 1820 г.; основания датировки нам неизвестны.

⁶ Там же, с. 6.

⁷ Оригинал — в Пушкинском музее (Москва); воспроизведение см. в указанном издании «Записок», т. I, с. 291.

Н. П. Чулков указывал нам в своё время, что гравюра на дереве И. Матюшина, изображающая Кюхельбекера («Русская Старина», 1880, т. IX, с. 449), также сделана с рисунка П. А. Каратыгина. У того же исследователя имелись сведения о портрете Бестужева-Марлинского работы П. А. Каратыгина. Какими-либо документальными данными по этому вопросу мы не располагаем.

⁸ Оригинал — там же; воспроизведение — в издании «Записок», т. I, с. 231.

⁹ Оригинал — в архиве Института литературы (Пушкинский Дом).

¹⁰ Воспроизведение — там же, с. 341.

¹¹ Русский музей (Ленинград); воспроизведение рисунка — там же, с. 337.

¹² Государственный исторический музей (Москва).

¹³ Все — в составе коллекции П. Я. Дашкова.

¹⁴ Местонахождение оригиналов неизвестно; воспроизведение — в издании: «А. С. Грибоедов и его сочинения», изд. С. Серчевского, СПб. 1858.